EX LIBRIS
CLIFFORD DUTT

16 n.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DE DIFFE'RENS BONS MAÎTRES

DES TROIS ÉCOLES,

De Figures de Bronze, de Buſtes de Marbre, d'Eſtampes montées ſous verre, & d'Eſtampes en Feuilles, après le Décès de M. le Marquis DE VILLETTE, Pere.

[Charles]

PAR PIERRE REMY.

L.1448

A PARIS,

Chez DIDOT, l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, la premiere Porte cochere, en entrant par le Quai des Auguſtins.

M. DCC. LXVI.

1765

1765
Apr. 8
PaReV

AVERTISSEMENT.

LES Tableaux qui compoſent ce Cabinet ont en général un mérite diſtingué, mais un grand nombre eſt de M. Vernet. Feu Mrs. de Villette avoient une amitié particuliere pour cet Artiſte, & faiſoient grand cas de ſes Ouvrages: chacun d'eux lui avoit demandé des Tableaux, pendant qu'il demeuroit à Rome, & il s'eſt fait un plaiſir de leur envoyer ceux dont il étoit très ſatisfait: ces deux Collections réunies en une, font que le nombre des Tableaux de M. Vernet, monte à vingt-deux, non compris ceux qui ont été légués par feu M. le Marquis de Villette. On connoît le mérite de ce célebre Artiſte: tous les ſuffrages ſont

unanimes, & l'on ne pourroit que répéter ce que tout le monde ſait. Les Tableaux que j'annonce, tant ceux de M. Vernet, que ceux de pluſieurs autres Maîtres qui jouiſſent d'une grande réputation, ſont bien conſervés, & ſont renfermés dans des Bordures de bois ſculptées & dorées.

Cette Vente ſe fera le Mardi 8 Avril 1765, 3 *heures de relevée, & jours ſuivans auſſi de relevée, en l'Hôtel de feu M. le Marquis de Villette, appellée l'Hôtel d'Elbeuf, rue de Vaugirard, proche celle Pot de Fer.*

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ET
AUTRES CURIOSITÉS

Du Cabinet de Feu M. le Marquis de VILLETTE Pere.

TABLEAUX.

1 LA Sainte Famille peinte en émail par un Artiste distingué, d'après un Tableau de *Raphael Sancio d'Urbin*, qui est dans le Cabinet du Roi, & dont on trouve l'Estampe gravée par Gérard Edelinck. 120 ll. 1

2 Cléopatre qui tient de la main droite un aspic & de l'autre une rose, Figure à mi-corps, & peinte par *Guido Cagnacci*, sur une toile de deux pieds

pouces de haut sur 40 de large.

12 La Tentation de S. Antoine peinte
1000- par *David Teniers* sur toile, de trois pieds de haut sur quatre de large. La composition de ce Tableau est autant agréable que puisse l'être ce sujet; il est peint facilement & a un coloris satisfaisant. Une vieille veut faire remarquer à St. Antoine une femme vétue d'une robe blanche, qui tient un grand verre, un petit homme avec des jambes bisarres lui porte la queue, plusieurs jouent de divers instrumens. Ce Saint est au milieu du Tableau proche le mur du jardin de son Hermitage, qui en occupe ainsi que des ruines la plus grande partie; à la droite sur différens plans on voit des montagnes.

13 Un Payſage original, aussi de *Da-*
312- *vid Teniers*. Des Moutons, une Vache, des Canards dans l'eau, se remarquent sur le premier plan: un Berger qui tient un flageolet est assis sur une butte de terre, & dans l'éloignement des Buveurs sous une treille. Ce Tableau peint sur toile porte dix-sept pouces de haut sur vingt-sept de large.

360. 14 Un Chirurgien Dentiste exerçant

son art sur un Payſan, une Femme les regarde. Un jeune Homme proche d'une table, tient une bouteille & un pot; différens accceſſoirs enrichiſſent ce Tableau, qui eſt peint sur bois, & porte quinze pouces de haut sur onze de large.

15 Un Médecin aux urines dans son Cabinet, peint par *Apſoom*, Diſciple de David Teniers. 40 -1

Deux jeunes perſonnes aſſiſes proche une table sur laquelle se trouvent pluſieurs Figures en boſſe; la lumiere d'une lampe qui eſt sur cette table produit un ſi bel effet, que l'on ne peut refuſer à *Arnoldus Boonen*, Auteur de ce Tableau, une intelligence auſſi grande que l'avoit Godefroy Schalcken son Maître. Ces deux morceaux sont peints sur bois, & portent chacun huit pouces un quart de haut sur ſix pouces & un quart de large. 150.

16 Un Payſage, des Rochers & un Bras de Riviere, peints par *Lucas Van Uden*; ſix Hommes, dont un foule le raiſin dans une cuve, une couverture de paille, porté sur quatre piliers de bois, ſe voient dans le coin à droite du Tableau, & 502.

ſont peints par *David Teniers.* Ce Tableau qui eſt bien conſervé & du bon tems de ces deux Maîtres, eſt ſur bois, il porte treize pouces de haut, ſur dix-neuf & demi de large.

17 Un joli Tableau de même grandeur que le précédent : on y remarque des Femmes qui ſe baignent, & d'autres au bord d'une Riviere. Le Payſage eſt peint par *Moucheron*, & les Figures ſont de *Helmbrèker.*

18 Un agréable Payſage de *Paul Bril*, où on voit un Homme & une Femme qui paſſent dans un Bois : ce Tableau eſt du meilleur tems de ce Maître, bien conſervé & peint ſur cuivre ; il porte ſept pouces de haut ſur dix pouces & demi de large.

19 Un Départ de Soldats, une Femme avec ſon Enfant eſt montée ſur un Aſne. Ce Tableau, très intéreſſant par la richeſſe de ſa compoſition & du plus fin de *Pater*, eſt d'une grande conſervation. Il eſt peint ſur bois & porte ſix pouces & demi de haut ſur huit pouces de large.

20 Un Sujet de trois Figures à la porte d'une Maiſon de Payſan : un Homme verſe à boire à une Femme, & un autre donne du Pain à un Chien ; un

Cheval & un Mulet ſont proche d'eux, des Moutons placés ſur le devant à la droite du Tableau; deux Hommes à cheval qui ſemblent courir la Poſte, ſe diſtinguent dans l'éloignement : ce Tableau de *Jean Miel*, eſt ſur une toile de douze pouces de haut, ſur ſeize de large.

21 Deux Payſages peints ſur bois, de chacun cinq pouces & demi de haut, ſur huit de large, l'un repréſente un clair de Lune, & l'autre un tems ſerein; dans le premier on voit un Aſtronome, dans le ſecond, deux Cavaliers conduits par un Payſan; ces deux Tableaux ſont très harmonieux, il y regne une ſuavité qui fait plaiſir : ils paroiſſent être Originaux de *Jacques Van Artois*, ou d'un très bon Maître, de l'Ecole de Van Uden.

22 Un Tableau original d'un bon Maître des Pays-Bas, dont on ne haſardera pas le nom, attendu que les ſentimens ont été partagés ſur ſon véritable Auteur : il repréſente une Mariée de Village qui paroît aller à l'Egliſe, on compte dix-huit Figures d'environ neuf pouces de proportion : ce Tableau eſt intéreſſant & récréatif : il eſt peint ſur bois, &

porte deux pieds de haut, sur trois de large.

2 30 23 Un Philosophe assis, qui a un Livre ouvert sur ses genoux : ce Tableau qui a du mérite, est dans la maniere de Gerard Dow, & peint sur bois, il porte quatorze pouces de haut, sur dix & demi de large.

3 50. 24 Moyse tiré des Eaux : ce Sujet est composé de deux groupes de Figures, de quatre à cinq pouces de proportion, l'un de quatre femmes, deux sont dans le Nil, & les deux autres au bord : une tient le petit Moyse, un linge l'enveloppe en partie : l'autre grouppe, un tant soit peu plus éloigné, laisse voir la Fille de Pharaon, & six Personnes de sa suite ; des Fabriques & des Montagnes, servent de fond à ce Tableau, qui est un des plus beaux de *Jean Van Haansbergen*, qui a si bien peint dans la maniere de Corneille Poelemburg sont Maître (comme le dit bien M. Descamps, dans sa Vie des Peintres, Tomes 3. Page 123) que les plus fins Connoisseurs s'y méprenoient : ce Tableau porte quatorze pouces de haut, sur dix-sept pouces & demi de large.

25 Un Tableau sur bois, de dix pouces de haut, sur douze de large : Diane Actéon & autres Figures se voyent dans un Payſage orné de plusieurs Fabriques. 83 4

26 Un autre Payſage où est représenté Meléagre & Atalante : Tableau original : il est peint sur cuivre, & porte seize pouces de haut, sur vingt-cinq de large. 72.

27 Une Bataille ou l'on voit des Turcs, des Huſſards & autres Troupes, peinte par *Pierre Van Bloemen*, sur une toile de vingt pouces & demi de haut, sur trente-un pouces de large. 60.

28 Une Biche que des Chiens poursuivent, on remarque des Chaſſeurs & des Dames à cheval.

Un Rendez-vous de Chaſſe, le repas se prend à terre dans la Campagne, deux Cheveaux boivent à une Fontaine. Ces deux Tableaux originaux de *P Verduſſen*, portent chacun dix-neuf pouces de haut, sur vingt-trois de large. 90.

29 Un Tableau représentant une Ste. Famille, peinte par *Simon Vouet*, sur une toile de cinq pieds neuf pouces de haut, sur trois pieds & de- 120 1

mie de large : sa forme est ceintrée du haut.

440 30 Une Adoration des Rois; *Sébastien Bourdon*, Auteur de ce Tableau, a placé à la gauche des personnes de la suite des Mages, & des Chameaux, ce qui contribue aussi bien qu'un Morceau d'Architecture en partie ruiné, à la richesse de la composition: un coloris agréable, & de la transparence, donne encore à ce Tableau, un mérite singulier : il est peint sur toile, & porte vingt-quatre pouces de haut, sur trente-quatre & demie de large.

401 31 La Naissance de Vénus : & Diane qui se dispose à entrer dans le bain. Les compositions de ces deux Tableaux sont riches, heureuses & des plus agréables : *Noel Nicolas Coypel*, qui les a peints, s'y est distingué, & nous croyons pouvoir assurer qu'ils sont de ses meilleurs morceaux : ils sont sur toile, & portent chacun trente pouces de haut, sur vingt-trois de large.

32. 32 Adam & Eve, après avoir péché : Dieu leurs apparoît. Ce Tableau est un des plus beaux de M. *Natoire* (Charles); aussi l'a-t'il fait pour être

pendant à un de son Maître, François le Moine : on en trouve l'Estampe gravée par Jean Jacques Flipart, & qui annonce ce morceau dans le Cabinet de M. de Villette : il est peint sur cuivre, & porte vingt-quatre pouces de haut, sur dix-huit de large.

M. Vernet (Joseph).

33 Deux Vues de Mer, Payſages & Edifices : dans l'un on remarque entr'autres perſonnages, des Gens qui danſent, & dans l'autre ſur un terrein au bord de la Mer, des Gens qui par leurs habillemens, paroiſſent diſtingués, & des Matelots. Ces deux Tableaux, ſoit par l'ingénieuſe diſtribution de cinquante Figures que l'on compte dans chacun, par l'ordonnance du fond & du *faire*, ont tout ce qui convient pour intéreſſer les Amateurs : ils portent chacun deux pieds onze pouces de haut, ſur quatre peids un pouce de large. 3685 ℔

34 Deux autres Tableaux de même grandeur que les précédens, & encore plus capitaux, par rapport à la richeſſe de la compoſition : l'un repréſente un Jeu de lance ſur la Riviere 6070 ℔

à Rome, d'où l'on apperçoit le Château Saint Ange, on voit un grand nombre de personnages de différens sexe & états, soit dans des bateaux soit à terre : nous ne croyons pas qu'il soit possible de trouver un morceau d'une plus riche ordonnance. L'autre est une Tempête qui occasione le Naufrage de plusieurs Vaisseaux qui se brisent contre des Rochers : les Figures que l'on y voit, sont on ne peut pas mieux exprimées.

1000- 35 Une Chasse aux Canards, on y compte huit Figures principales ; la vapeur aérienne qui regne dans ce Tableau, est si belle, que les Connoisseurs le regardent comme un Chef d'œuvre de l'Art : il est peint sur toile, & porte deux pieds de haut, sur deux pieds & demi de large.

800- 36 Une Vue de Riviere, Chûte d'eau, Rochers & Payſages : des Pêcheurs & des Femmes sont sur le devant du Tableau, qui est d'un coloris chaud, & de même grandeur que celui du N°. précédent.

742 37 Deux autres Tableaux, Payſages, & Vues de Mer, de même grandeur que les précédens, dont un-

gravé par A. Ph. Coulet, & a pour titre, *Départ de la Chaloupe.*

38 La Vigne Pamphile: on y compte vingt-sept Figures, dont six sur le premier plan, qui ont chacune quatre pouces & demi de proportion.

La Vigne Ludovisg représentée dans le moment que les eaux jouent des Dames s'y trouvent embarrassées, & d'autres se moquent d'elles: le Portrait de l'Auteur, M. Vernet, s'y remarque sur le devant, tenant un Porte-feuille, & un Porte-crayon à la main; un de ses Amis regarde ce qu'il a dessiné. Ces deux Tableaux peints sur toile, portent chacun vingt-sept pouces & demie de haut, sur trente-six pouces de large. 1302-2

39 Un Gros Tems des Hommes cherchent les moyens de se sauver de dedans la Mer, pendant que d'autres sont occuppés à tirer avec des cordes, un Mât de Vaisseau. Un autre Tableau ou tout annonce un tems calme: on voit une Tour & des Vaisseaux en Mer, une Chaloupe, des Pêcheurs, du Terrein sur le devant, où sont differens personnages: ces deux bons Tableaux 842

peints sur toile, portent chacun, quinze pouces de haut, sur vingt-quatre de large.

1224 ℔ 40 Des Vaisseaux & des Rochers dans la Mer, des Gens s'y baignent pendant que d'autres font bouillir la Marmite au clair de la Lune. Un second Tableau représente une Soiré, on y voit des Pêcheurs, des Marchandes de Poissons. Ces deux Tableaux portent chacun deux pieds de haut, sur trois pieds de large.

1680. 41 L'Incendie d'une Ville proche de la Mer, représentée dans la Nuit, des Hommes emportent leurs bagages, des Femmes leurs Enfans : la composition de ce Tableau est très riche. Un autre Tableau qui sert de pendant, c'est un Clair de Lune, on y remarque entr'autres choses, des Vaisseaux en Mer & des Rochers, des Pêcheurs dans une Chaloupe, un Matelot qui fume & deux Femmes dormant ; ces trois Figures ainsi que d'autres sont sur le devant du Tableau.

1210- 42 Deux Tableaux peints sur cuivre de chacun onze pouces de haut, sur seize de large. Comme on trouve les

Estampes de ces deux Morceaux gravées par Aliamet, l'une qui a pour titre *le Matin*, & l'autre *le Midi*, nous n'en ferons aucune description ; mais nous dirons seulement, que ces deux Tableaux sont précieux.

43 Deux autres Tableaux de mêmes grandeurs que les précédens, & qui ont un mérite aussi distingué : ils se trouvent aussi gravés, par Aliamet, sous les titres de *premiere & seconde Vue du Levant.* 1400-

44 Des Hommes dans une Chaloupe que les Flots de la Mer empêchent d'aborder, une Femme courbée, & deux Hommes sur un Rocher se disposent à tendre des cordages ; ce Rocher se trouve placé sur le côté droit du Tableau, où se voit aussi une Tour, des Fabriques, & un Arbre d'un bon effet : un Vaisseau un peu éloigné dans la Mer, se ressent de la Tempête. Ce Tableau peint sur toile, porte dix-neuf pouces & demi de haut, sur vingt-neuf pouces & demi de large. 1004

45 Plusieurs Rochers sur lesquels sont des Edifices, on croit y voir le Temple de la Sybille Tyburtine ; du 1000—

Payſage, diverſes Chûtes d'eau, qui forment une grande piece, un Homme, une Femme, & des Animaux ſur le devant, rendent ce Tableau intéreſſant, & d'une agréable compoſition : il eſt peint ſur toile, & porte deux pieds trois pouces de haut, ſur deux pieds onze pouces de large.

46 Un Payſage, & Vue de Batimens ſur des Rochers : on remarque dans une Riviere, des Femmes qui ſe baignent, & d'autres qui en ſont ſorties. Ce Tableau eſt d'un coloris chaud, & la compoſition très agréable : il eſt peint ſur cuivre, & porte onze pouces de haut, ſur ſeize de large.

47 Un Défilé d'Officiers, & des Troupes d'Infanterie dans une belle Campagne, on voit dans l'éloignement, une Forteresſe : ce Tableau eſt peint par *Martin*, ſur une toile de vingt-deux pouces de haut, ſur trente-quatre de large.

48 Un autre Tableau ſur toile, de vingt-trois pouces de haut, ſur vingt cinq de large : il eſt peint par le même Maître & repréſente Louis XIV, qui Chaſſe au Cerf.

49 Quatre autres : trois repréſentent

des Payſages avec Figures ; le quatriéme, la Vue d'une Ville fortifiée au bord de la Mer. Ils ſont peints ſur bois, & portent chacun ſix pouces & demi de haut, ſur dix pouces trois lignes de large.

50 Un Payſage avec Figures & Animaux : Tableau Original d'un Maître des Pays-Bas, peint ſur toile de dix huit pouces de haut, ſur vingt-ſix de large. 36 ℔

51 Le Buſte d'un jeune Homme : ce Tableau eſt d'un *faire* ſavant, quelques-uns le donnent à *Rembrandt*, *Van Rheyn*, d'autres à *Gérard Douw*. Il eſt peint ſur bois, & porte vingt-un pouces & demi de haut, ſur ſeize pouces de large. 140 -

52 Deux Tableaux en pendans, repréſentans des Ruines, & des Figures, par *Vander Cabel*, chacun ſont peints ſur toile, & porte douze pouces de haut, ſur dix-huit de large. 3 - 10

53 Des Ruines de Rome, on y remarque ſept Figures : ce Tableau eſt peint ſur bois, par un Diſciple de Barthelomé : il porte onze pouces trois lignes de haut, ſur dix-huit & demie de large. 80 - 1

18 - 10 54 Un Canard & deux Bécasses, des Grenades, un Vase de Porcelaine, &c. Ce Tableau, peint par *Oudry*, porte 19 pouces de haut sur 4 pieds de large.

100 - 55 Un Payſage, des Fabriques & une Riviere; deux Pêcheurs ſont au bord & deux autres dans un bateau. Ce Tableau, de *Paul Bril*, eſt peint ſur toile; il porte 18 pouces de haut, ſur 27 de large.

100. 56 Deux Sujets de guerre, peints par *Paroſſel d'Avignon*, ils ſont ſur toile & portent chacun 19 pouces de haut, ſur 23 de large.

11 - 19 57 Le Gaſcon puni, peint ſur toile collé ſur bois, par le Chevalier *Vleughels*; il porte 5 pouces de haut, ſur 6 pouces 3 lignes de large.

120 - 125 58 Un Tableau très riche de compoſition, & qui paroît être peint par *Charles Van-Falens* d'après Philippe Wouwermans. On en trouve l'Eſtampe gravée par J. Moyreau, qui a pour titre *Fêtes & Adieux des Chaſſeurs.* Ce Tableau, qui eſt peint ſur bois, porte 18 pouces de haut ſur 24 de large.

163 - 19 69 Un Tableau d'après Wouvwermans.

peint sur toile, de vingt-trois pouces de haut sur vingt pouces de large.

60 Plusieurs Animaux au bord d'une Riviere; deux Blanchisseuses, un Homme & des Vaches qui semblent passer sur un pont de bois placé en partie sur des rochers. Ce Tableau qui est original de *Bartholomé*, a un mérite distingué, & est peint sur toile : il porte 18 pouces de haut, sur 13 pouces 3 lignes de large. 250.

61 Hercule filant avec Omphale, & le Tems qui enleve la Vérité. Ces deux Morceaux sont peints sur glaces par *Jouffroy* en 1756. Ils portent chacun 15 pouces de haut sur 12 de large. 75

Figures de Bronze, de Marbre & de Plâtre.

62 Le Rémouleur, & la Venus accroupie : ces deux beaux Bronzes sont montés sur des pieds chantournés de formes agréables & dorés d'or moulu. 501-4

63 Une Venus & un Soldat Romain : ces deux Morceaux sont de plâtre & bronzés parfaitement. 25-5

— 64 Un Groupe de plâtre repréſentant Laocoon & ſes deux Fils.

38-- 65 Venus & Mercure, en plâtre, de M. *Pigalle.*

390-- 66 Deux Buſtes de marbre blanc très bien ſculptés : chacun porte deux pieds de haut, non compris des pieds auſſi de marbre blanc.

Eſtampes montées ſous verre & Bordures dorées.

320-- 67 La Gallerie de Verſailles, d'après Charles le Brun, en cinquante-quatre pieces deſſinées par M. J. B. Maſſé, & gravées par ſes ſoins. Toutes ces Eſtampes ſont montées ſous verre blanc, & bordures dorées.

210-- 68 Les huit premiers Ports de France gravés par Meſſieurs Cochin & le Bas d'après M. Vernet.

8-- 69 Le petit Phyſicien, d'après Netſcher, par M. J. G. Will, & les Italiennes laborieuſes, par Aliamet d'après M. Vernet.

11-- 70 Sept Vignettes pour les Contes de la Fontaine.

8-3 71 Le Portrait de M. de Beauvau, par P. Drevet, d'après H. Rigaud : très beau d'Epreuve.

Estampes en feuilles.

72 Huit Estampes, d'après M. Vernet; deux sont avant la lettre; une d'après Minderhout, & une autre de Bonaventure Peeters. 15 · 19

73 Dix autres, d'après François le Moine, Cazes, Carle Vanloo, Messieurs Boucher & Pierre. 10

74 Neuf d'après D. Teniers, Peeters, Minderhout, & autres. 3 ·

75 Sept Payfages, gravés à l'eau-forte par M. Dazincourt, & six autres Estampes, d'après Teniers, Peeters & M. Vernet. 9 · 17

76 Sept Estampes d'après M. Vernet, & le Départ pour le Sabat, par Aliamet d'après D. Teniers. 9 · 1

77 Neuf Estampes d'après M. Vernet; dont plusieurs doubles; l'Amphitrite de Natoire, & la Fidélité, d'après Huet. 6 · 2

78 Six Estampes, faisant partie de la suite des Tableaux de la Chapelle des Enfans-Trouvés, gravées par *Et. Fessard.* —

79 La Fête de Village, d'après P. P. Rubens, du Cabinet du Roi, gravée par le même. 6 · 15

80 Sept Portraits, dont celui de M. le Comte de S. Florentin, gravé par M. J. G Will, d'après M. Tocqué.

Nota Des Tableaux & des Estampes sous verre, qui ne sont point annoncés dans ce Catalogue, parcequ'ils sont encore à la Campagne, seront vendus en même tems. il ne laisse pas que d'y avoir des Morceaux de mérite.

FIN.

ILAP86-D1008